

Řím v době královské

Autor: Mgr. Přemysl Dvorský, Ph.D.

Datum tvorby: listopad 2012

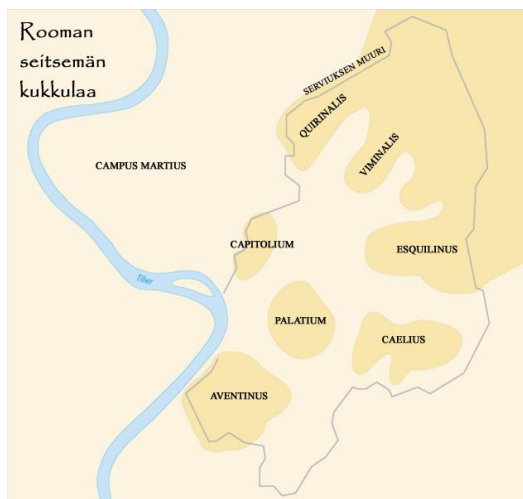
Ročník: šestý

Vzdělávací oblast: dějepis

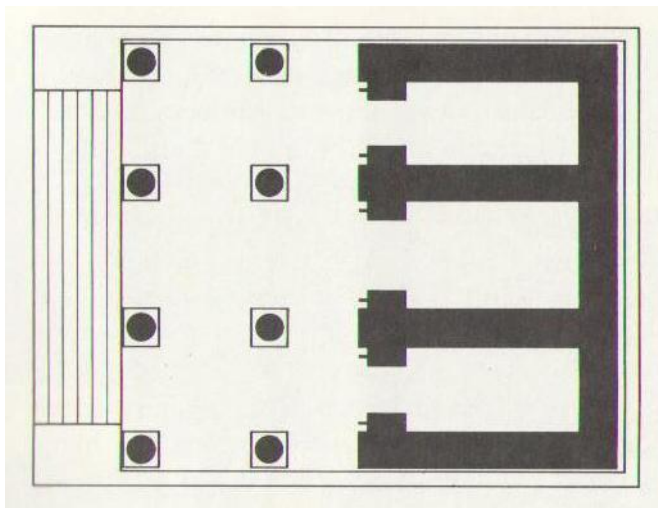
Anotace:

Digitální učební materiál seznamuje žáky s dějinami umění starověkého Říma z období království. Obsah či rozsah předkládaných informací není ani úplným výčtem aktuálního poznání v příslušném oboru, ani nejnutnějším minimem informací s ohledem na danou vzdělávací oblast. Digitální vzdělávací materiál si na relativním množství ukázek uměleckých děl klade za cíl fixovat u žáků znalost základních rysů umění dané epochy a vytvořit u nich dovednost jejich rozpoznávání v kontextu dalšího vývoje výtvarného umění a to ve vazbě na politické a kulturní dějiny.

Počátek politických i kulturních dějin apeninského poloostrova je spjat s civilizací Etrusků, která měla rozhodující vliv i na vznik a vývoj samotného Říma. Existence etruských měst je doložená již na počátku doby železné v 9. století př. Kr. ve které začaly poloostrov osídlovat italské kmeny. Vyspělý městský život, rozvinutá řemeslná výroba, obchod i promyšlená správa měst dávaly Etruskům vůči méně vyvinutým italským kmenům zvláštní postavení, což bylo podpořeno i jejich ne malou vojenskou silou. Centry etruské kultury byla města Cere, Vulci, Vetulonia, Voltera a především Veje či Tarquinia. Vrchol etruské civilizace můžeme datovat od 8. do 6. Století př. Kr., tedy do doby úplných počátků římských dějin. Etruská kultura ovlivnila římskou v mnoha ohledech – v architektuře vtiskla svou tvárnost především specifickou podobou chrámu, v sochařství důrazem na realismus. S etruským vlivem jsou přímo spjaty i nestarší římské památky – ať už se jedná o opevnění Kapitolu (nejvýznamnějšího ze sedmi římských pahorků), o první římský chrám zasvěcený Jovovi (zvanému Kapitolský), Junově a Minervě, či o proslulou Kapitolskou vlčici. Z konce doby královské pochází také tzv. clona maxima, velká římská stoka, která plní svůj účel dodnes.



Sedm římských pahorků – nejznámější jsou dva: Kapitol a Palatinum



Půdorys nejstaršího římského chrámu – kapitolská svatyně tří nejvýznamnějších římských bohů – Jova (popř. také Jupiter, zvaného kapitolský, později ztotožněný s řeckým Diem), jeho ženy Junovy (řecké Héry) a Minervy (řecké Athény).



Kapitolská vlčice, etruská plastika z 5. století př. Kr. symbol města Říma. Podle pověsti vlčice odkojila zakladatele Říma Romula a Rema. Jejich sošky jako malých chlapců však byly k bronzové plastice vlčice připojeny a v renesanci.



Cloaca Maxima – velká stoka Říma. Tato ryze technická památka představuje nejstarší kanalizaci Říma pocházející z konce královské doby, tj. před rokem 510 př. Kr.

Seznam použité literatury:

- Pijoan, J.: Dějiny umění/2, Praha 1998
- Mráz, M.: Dějiny výtvarné kultury 1, Praha 1995
- Bauer, A.: Dějiny výtvarného umění, Praha 2001
- Adkins, L.: Antický Řím: encyklopedická příručka, Praha 2012
- Bemporad, M.: Antický Řím, Bratislava 1975
- Slovník antické kultury, Praha 1974

Seznam použitých webových stránek:

- http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%ADm#mediaviewer/Soubor:Rooman_kukkulat.png
- <http://www.ideje.cz/cz/clanky/kapitolska-vcice-pochazi-ze-stredoveku>
- http://www.romanaqueducts.info/aquasite/foto/cloacamax_gt_1.jpg
- <http://www.gvp.cz/studenti/2010/rim1/architektura.html>