



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# ČESKÝ JAZYK

Počátky evropského dramatu

*Ročník 8.*

1. 8. - 15. 8. 2012

Autor: Mgr. Vladimíra Barboříková

*Zpracováno v rámci projektu „Krok za krokem na ZŠ Želatovská ve 21. století“  
registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.4.00/21.3443*

*Projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.*

## **Informace o projektu**

**Název projektu:** Krok za krokem na ZŠ Želatovská ve 21. století

**Registrační číslo:** CZ.1.07/1.4.00/21.3443

**Příjemce:** Základní škola, Přerov, Želatovská 8

### **Anotace:**

Žáci si nejdříve zopakují již dříve probírané základní pojmy z oblasti dramatu a pak přejdou k individuálnímu seznámení s tématem. Vyhledávají z populárně naučného textu vyžadované informace a odpovědi vypracovávají na pracovní list. Cílem je vlastní aktivní prací získat informace, zformulovat je a získat představu o řeckém a římském dramatu a základních okolnostech, které ho vytvářely.

**Pracovní list – otázky pro individuální práci s PC.**

1. Evropské divadlo vzniká v ..... v době.....
2. Jak souvisí bůh Dionýsos se zrodem divadla? .....
3. Kdy se v Athénách postavilo první stálé divadlo? .....
4. Jak bylo veliké? .....
5. Nakresli, jak bylo konstruováno a připoj názvy základních částí divadla:

6. Jaké bylo technické vybavení? .....

7. Co je to *ódeion*? .....
8. Kolik hodin běžně trvalo představení? .....
9. Kdo za chudé platil vstupné? .....

**10. POROVNEJ PODMÍNKY PRO UVÁDĚNÍ TRAGÉDIÍ A KOMEDIÍ:**

❖ **Jaký byl počet herců :**

A/ **v TRAGÉDIÍ:**

- a) jeden herec , a to byl (kdo?) .....
- b) dva herci (zavedl to .....) .....
- c) tři herci (zavedl to .....) .....
- d) čtyři herci ( čtvrtý byl ale .....) .....

(*Jak se řešil problém, když rolí bylo více?*) .....

B/ **v KOMEDIÍ:** .....

❖ **Jak úřady dohlížely na provádění:** (najdeš až v textu *Největší mezi velkými*)

a) **TRAGÉDIÍ:** .....

b) **KOMEDIÍ:** .....

**11. Nejvýznamnější autoři tragédií:**

1. „otec tragédie“ = .....

2. vrcholu řecké tragédie dosáhl .....

3. nejmladší byl .....

(měl přezdívku .....) )

❖ **Jaký byl rozdíl mezi zobrazováním lidí u druhého a třetího dramatika?**

.....

.....

**12. Z čeho vycházelo římské drama?** .....

**13. Kdo byl nejvýznamnějším autorem římských komedií?** .....

**14. Kdo byl nejvýznamnějším autorem římských tragédií?**.....

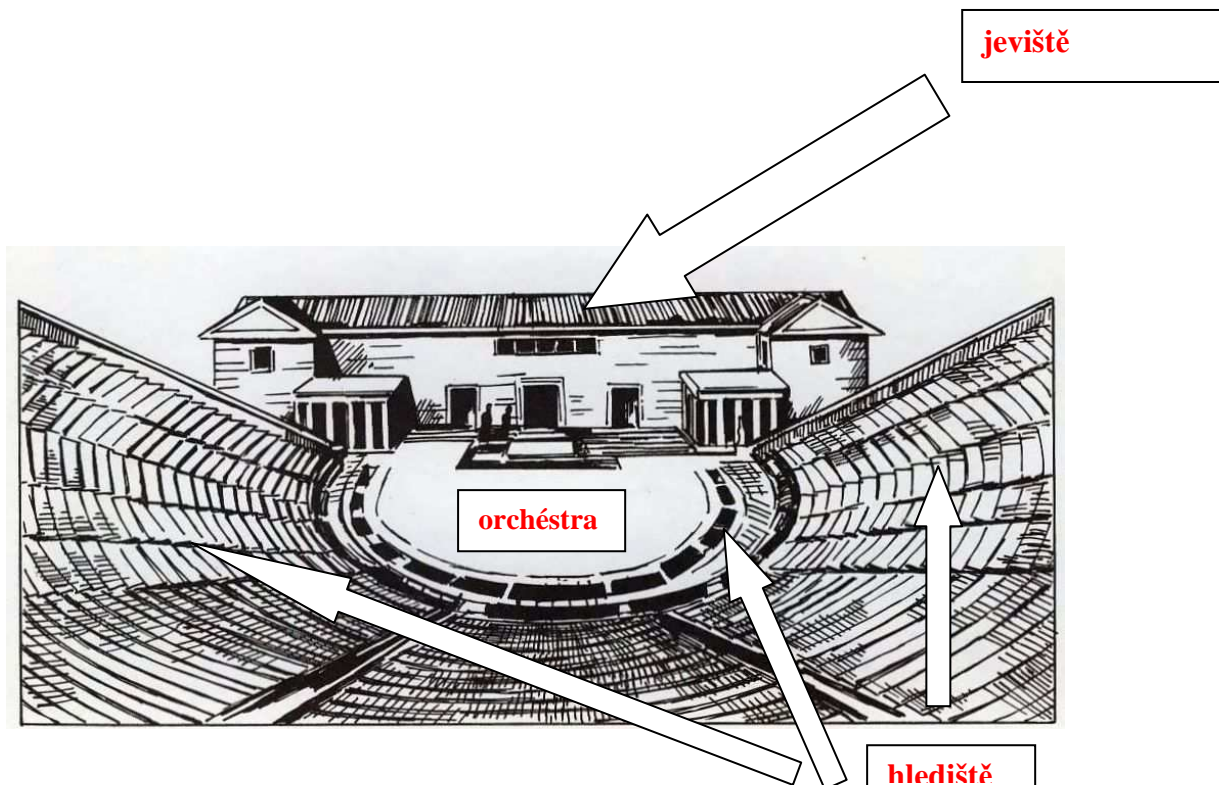
**15. Proč se kapitola o dramatu nazývá „Smrt na jevišti“ ?** .....

.....

.....

## Řešení – počátky evropského dramatu

16. Evropské divadlo vzniká v Řecku .... v době **antiky (starověku)**
17. Jak souvisí bůh Dionýsos se zrodem divadla? **Počátky dramatu mají svůj původ v prastarých slavnostech na počest tohoto boha.**
18. Kdy se v Athénách postavilo první stálé divadlo? **kolem roku 490 př.n.l...**
19. Bylo asi pro **17 000 diváků**
20. Nakresli, jak bylo konstruováno a připoj názvy základních částí divadla:



21. Jaké bylo technické vybavení?

**masky, pohyblivé plošiny, skryté žebříky, propadla, sudy s kamením aj.**

22. Co je to *ódeion*? **kryté divadlo pro hudební a taneční vystoupení**

23. Kolik hodin běžně trvalo představení? **8 – 9 hodin**

24. Kdo za chudé platil vstupné? **stát (ze zvlášť k tomu určeného fondu)**

25. POROVNEJ PODMÍNKY PRO UVÁDĚNÍ TRAGÉDIÍ A KOMEDIÍ:

❖ Jaký byl počet herců

TRAGÉDIE: a) .....1....., a to byl **autor**

b) .....2.....(zavedl to **Aischylos**)

c) .....3.....(zavedl to **Sofoklés**)

d) .....4.....(byl ale **němý**)

Jak se řešil problém, když rolí bylo více? **Herci – jen muži (ženy divadlo nesměly hrát) měli i několik rolí – rozlišení maskami a hlasy.**

**KOMEDIE:** počet herců nebyl omezen

❖ **Jak úřady dohlížely na provádění** (až v textu *Největší mezi velkými*)

**TRAGÉDIÍ:** Na tragédie stát kladl přísná měřítka a podroboval je cenzuře

**KOMEDIÍ:** autoři komedií měli volnost, i když se někdy dostali před soud kvůli žalobám pro pomluvy či urážky

**26. Nejvýznamnější autoři tragédií:**

1. „otec tragédie“ = Aischylos.....
  2. vrcholu řecké tragédie dosáhl Sofoklés.....
  3. nejmladší byl Eurípidés.....  
(měl přezdívku „filosof na scéně“)
- Jaký byl rozdíl mezi zobrazováním lidí u druhého a třetího dramatika?

**Sofoklés zobrazoval „lidi, jací by měli být“**

**Eurípidés je zobrazoval takové, „jací ve skutečnosti jsou“**

**27. Z čeho vycházelo římské drama? z dramatu řeckého – zpočátku bylo vzorem**

**28. Kdo byl nejvýznamnějším autorem římských komedií? Plautus**

**29. Kdo byl nejvýznamnějším autorem římských tragédií? Seneca**

**30. Proč se jedna z kapitol o dramatu nazývá „Smrt na jevišti“ ?**

**Ve scénách římského dramatu, kde bylo znázorňováno mučení, poprava nebo smrt v jakékoli podobě, často herce zastupoval odsouzenec a ten si smrt na jevišti skutečně protrpěl.**