



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

BALET A MODERNÍ BALET

Autor: Mgr. Zuzana Zifčáková

Datum (období) tvorby: únor 2013

Ročník: šestý

Vzdělávací oblast: HUDEBNÍ VÝCHOVA NA 2.STUPNI ZŠ



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Anotace:

Žáci se seznámí s hudebním útvarem – balet.

Část lze využít jako zápis do sešitu. Materiál obsahuje interaktivní vstupy.



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky



BALET





KDYŽ TRÉNUJEŠ, UČÍŠ SE KROKY A UČÍŠ SE
KROKY A UČÍŠ SE KROKY. TAK TO JDE
DLOUHÝ ČAS. A PAK, JEDNOHO DNE, SE
NAUČÍŠ TANČIT A TO JE VELKÁ ZMĚNA.

BILL AUSTIN

B A L E T

JAZYKEM BALETU JE SICE FRANCOUZŠTINA,
ALE JEHO NÁZEV POCHÁZÍ U ITALSKÉHO JAZYKA.

TANEČNÍM PÍSNÍM SE V ITÁLII ŘÍKALO

PROSTĚ BALLATA NEBO BALLETO.

OBĚ SLOVA SOUVISELA SE SLOVEM

BALLARE – TANČIT.

OD TOHOTO NÁZVU BYLA

TANEČNICE POJMENOVÁNA BALLERINA

A TANEČNÍK BALLERINO.

B A L E T

JAKO PRVNÍ TANČILA NA ŠPIČKÁCH

Taglioniová Maria , italská tanečnice a choreografka. Představitelka romantického baletu; proslavila se lehkostí, půvabem a kultivovaným tanečním výrazem. 1828 – 1847 členka Pařížské opery, 1859 – 18

70 pedagogicky činná v její baletní škole. 1870 – 82 žila v Londýně. Jako nový prostředek tanečního výrazu užívala tanec na špičkách (po vzoru svého otce F.Taglioniho).

B A L E T



V roce 1725, balerína Marie Camargo zkrátila své sukně, aby dodala pohybu větší svobodu, byli mnozí, kteří nepřišli do pařížské opery obdivovat její umění, ale chytit její lýtka. Právě Camargo je přičítáno vynalezení první formy kalhotek, které chránily slušnost, když tančila.

B A L E T

Nejdéle uváděný balet na světě je

MARNÁ OPATRNOST

Hudba: Ferdinand Hérol

Choreografie: Sir Fryderyk Ashton

Světovou premiéru tohoto představení uvedlo roku 1789 Velké divadlo v Bordeaux

BALETNÍ POZICE



První pozice: Nohy maximálně vytočené (ideálně do úhlu 180°), špičky nohou od sebe, patami i koleny u sebe.



Druhá pozice: Nohy maximálně vytočené, mezera mezi patami na délku chodidla.



Třetí pozice: Nohy vytočené, jedno chodidlo předsunutě tak, aby zakrývalo 50% druhého chodidla - tzn. pata jedné nohy je zaklíněna do klenby nohy druhé.



Čtvrtá pozice: Nohy vytočené, jedna noha předsunutá, váha na obou nohou. Vzájemně se překrývají, je však mezi nimi mezera na délku chodidla.



Pátá pozice: Nohy vytočené, jedna noha před druhou, vzájemně se překrývají a dotýkají tzn. pata jedné nohy se překrývá se špičkou druhé nohy.

B A L E T

NEJVÝZNAMNĚJŠÍ BALETY

Labutí jezero

Pták ohnivák

Svěcení jara

Romeo a Julie

Coppélia

Giselle

Don Quijote

Louskáček

Petruška

Kamenný kvítek

Popelka

Spartakus

Korzár



B A L E T

Nejvýznamnější baletní skladatelé:

_Petr Iljič Čajkovskij

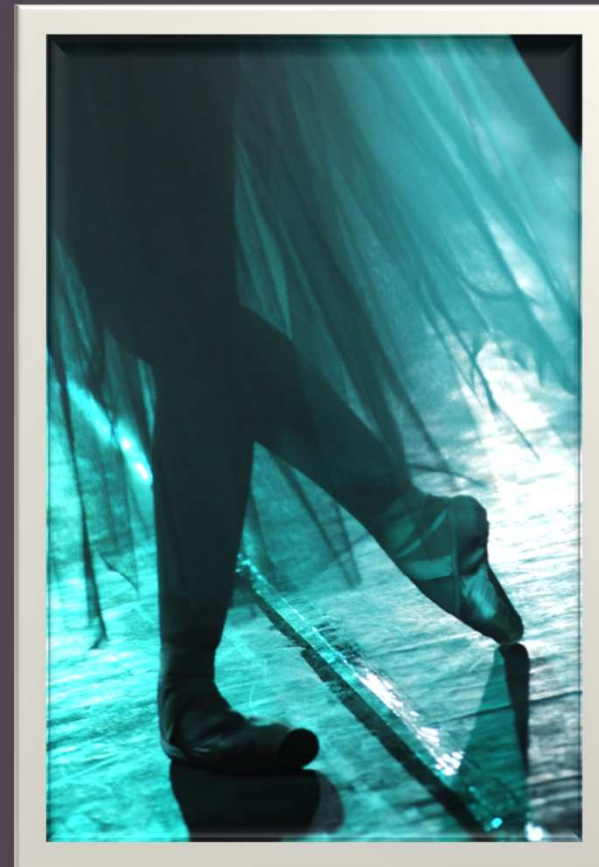
Jacques Offenbach

Igor Stravinskij

Sergej Prokofjev

Claude Debussy

Adolphe Charles Adam



B A L E T

Výuka baletu

Balet lze vyučovat v amatérských institucích, jako např. baletní studia, tanečních oborech Základních uměleckých škola anebo pomocí všemožných baletních soustředění.

Pro nadané jedince, kteří uvažují o profesionální kariéře, kterou nezvládne každý, existují výběrové taneční konzervatoře (např. v Praze, Brně, Ostravě).

Zde studují po dobu osm let a po úspěšném výběrovém řízení [konkurzu] mohou nastoupit do předních českých i zahraničních divadel.

moderní a scénický tanec

Scénický tanec je moderní výrazový tanec, určený pro divadelní scénu, ale i pro radost. Nemá žádná striktní pravidla ani omezení.

Cílem scénického tance je vyjádření příběhu, myšlenky nebo pocitu. Důležitá je plynulost pohybu, přirozenost a originalita pohybového vyjádření.

Nejedná se o Street Dance, Hip-hop, Break Dance, apod., jak se někteří lidé mylně domnívají.

moderní a scénický tanec

Na hodinách se naučíte hlavně
taneční techniku

M. GRAHAM, LIMON I ZÁKLADY KLASICKÉHO TANCE
(BALETU).

GRAHAM - pojmenována po Marthe Graham se zaměřuje na kontrakce těla, jeho následné uvolnění, pád a znovunabytí. Tato technika je typická svou "prací se zemí" a užíváním především břišních a pánevních kontrakcí.

LIMON - pojmenována po Jose Limon. Technika Limonu využívá gravitaci a váhu těla a její vliv na jeho pohyb. Choreografie jsou obvykle tvořeny na filmovou hudbu.

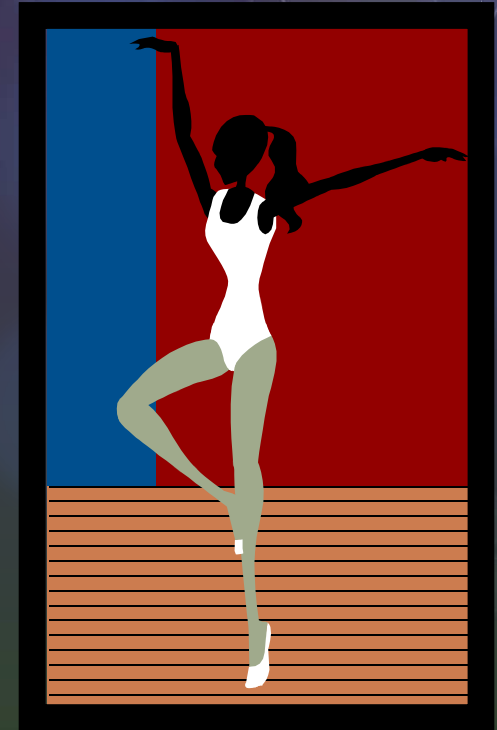
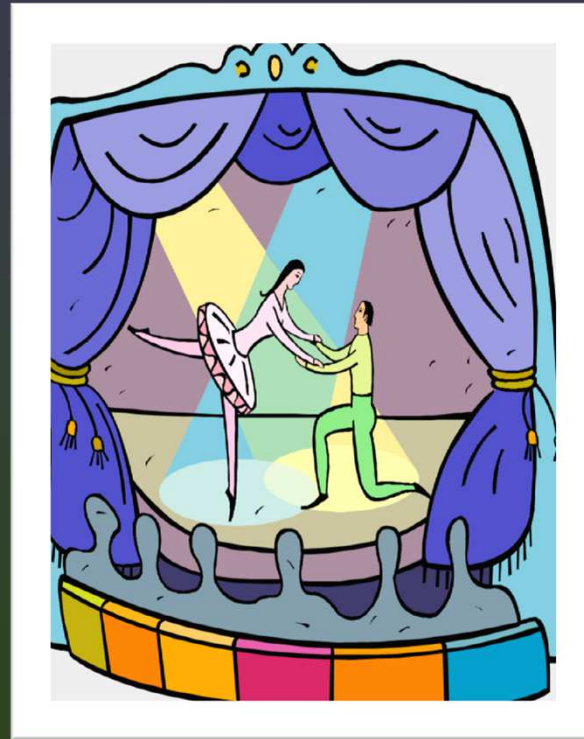
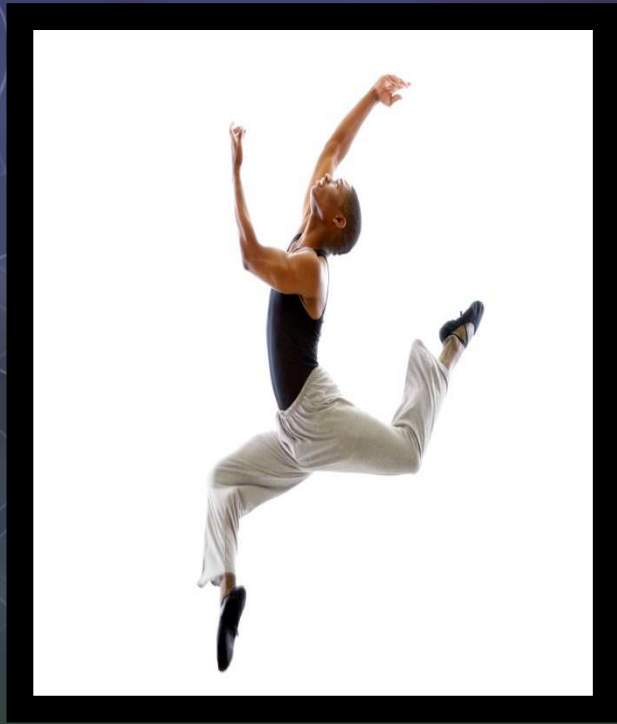
UKÁZKY BALETU

<http://www.youtube.com/watch?v=3HwUxYtO54o>

<http://www.youtube.com/watch?v=C0MOnnmBR5M>

<http://www.youtube.com/watch?v=7L-sxW8g7bw>

<http://www.youtube.com/watch?v=2nPa03Fp2XE>



ODKAZY

- <http://baletky.webgarden.cz/>
- <http://tsvoila.cz/kurzy-moderna-scenicky-tanec/moderna/index.htm>
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Balet>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Pozice_nohou_v_baletu